

**M 7
L B
A**

DOSSIER DE PRESSE

HORS-LES-MURS : VIRGINIE REBETEZ

30.10 - 15.11.2024 : SITE HOSPITALIER DE LA CHAUX-DE-FONDS

18.11 - 02.12.2024 : SITE HOSPITALIER DE POURTALÈS



IMG_12, 2024. © Virginie Rebetez

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch · www.mbal.ch

**M T
B
L A**

TABLE DES MATIÈRES

<i>LE SOUFFLE D'AMIDA</i>	3
BIOGRAPHIE	5
IMAGES DE PRESSE	6
PARTENAIRES, INFORMATIONS PRATIQUES, VERNISSAGE	7

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch · www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Fanny Blanc
T +41 (0)32 933 89 53
fanny.blanc@ne.ch

30.10 - 02.12.2024**LE SOUFFLE D'AMIDA**

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) a établi un partenariat avec le Réseau Hospitalier Neuchâtelois (RHNe) pour présenter une installation autour du domaine de la santé, au sens large. L'objectif est double : renforcer la dimension humaine des sites hospitaliers et permettre au MBAL de sortir de ses murs afin de toucher un public plus vaste.

Cette année, l'exposition, intitulée *Le souffle d'Amida*, présente le travail de l'artiste suisse Virginie Rebetez. Au cours de plusieurs résidences au Caire, en Égypte, où elle a passé des mois dans la vallée des pyramides, sur un site de fouilles archéologiques, l'artiste a poursuivi ses recherches sur les traces, l'invisible et l'absence : des thèmes centraux de sa production artistique. Se définissant elle-même comme une archéologue, Rebetez expérimente avec des techniques de préservation des traces, comme le frottage. Elle capture ainsi les passages de souffles vitaux, comme on les appelait dans la culture égyptienne, et se confronte aux croyances des vies interconnectées, avant, pendant et après le passage du temps. Le texte qui accompagne les images s'inspire d'une rencontre qu'elle a eue avec son esprit dans une vie antérieure, Amida, qui lui parlait déjà de l'Égypte avant même qu'elle n'y soit allée.

Rebetez aborde de manière non conventionnelle et inattendue des thématiques qui entrent de plus en plus dans le débat sur la santé : la dimension émotionnelle et mentale, ainsi que la nécessité d'inclure la spiritualité, au même titre que la biologie, dans la compréhension de l'être humain et la recherche de son bien-être psycho-physique. Elle souligne l'importance de reconnaître les liens, la connectivité, et l'empathie, un concept fondamental pour survivre dans notre société contemporaine individualiste, dont l'étymologie vient du grec ancien et signifie ressentir avec.

L'exposition, avec son langage symbolique et poétique, évoque ces moments où les individus sont confrontés à des dynamiques qui échappent à la science et à la médecine, expressions d'une énergie vitale et humaine qui se manifeste de manière inexplicable. Les œuvres invitent les visiteur·euse·x·s à un moment de méditation, à 'ressentir avec' leur côté plus spirituel et, comme si les images étaient des portails magiques, à regarder au-delà de la surface. Il s'agit des traces de l'invisible, de la présence dans l'absence, de ces interstices dans le rationnel où l'on s'appuie parfois et d'où jaillit, peut-être, l'espoir.

Elle lui montre des pieds dans un sol rocailleux, sablonneux.

Autour, une rivière, non loin des dattiers.

Il y a de la vie. Des femmes rigolent.

Au loin, un paysage sec. Du sable, beaucoup de sable.

Elle lui indique une pyramide, pour le situer. Quelque part au bord du Nil, elle est là, avec son panier plat, rempli de dattes.

La cueillette du jour se termine ; elles serviront aussi aux offrandes. Ils en ont besoin pour partir, s'ils arrivent à franchir la porte magique.

Elle se montre comme une jeune femme de 20-25 ans, habillée de beige et de blanc.

La jeune femme porte un ensemble de coton, serré à la taille par une ceinture tressée de couleur brun foncé.

M B L A

Ses chaussures basses s'enfoncent dans le sable chaud.

Plus loin, quelques prêtres désignés s'entraînent sur les statues en présence du futur élu. Les gestes du rituel doivent se faire avec précision, pour qu'il puisse, le moment voulu, profiter pleinement des offrandes.
Ouvrir pour respirer, entendre, voir, manger, bouger. Re-bouger.

La jeune femme lui montre son mari, qu'elle n'appréciait pas beaucoup. Trop effacé à son goût.
Il est grand, les épaules carrées, avec des cheveux et des yeux foncés.
Elle lui parle de son fils, avec qui elle entretient une relation particulière. Futur musicien, elle en est très fière.
Elle lui fait part de sa grande curiosité ; en lui montrant les dunes au loin, elle se demande ce qui se trouve après, au-delà de cette immensité de sable.
Cela ne plaît pas beaucoup aux gens du village. C'est une femme après tout !

Puis, elle l'emmène sous le sol, sous le sable.
Là, elle lui confie qu'elle aime venir le soir, toucher les murs remplis de formules magiques.
Dans le silence, elle observe les peintures en essayant de retenir les nombreux rituels affichés.
Elle se balade dans les différentes chambres, effleurant la roche sous ses mains, mémorisant son relief.
Les yeux fermés, elle ressent l'âme, partir et revenir.
Elle lui fait part de ses souvenirs lorsqu'elle a réussi à franchir la fameuse fausse porte, le portail magique.
Tous, n'ont pas réussi leur voyage malheureusement. Son visage s'assombrit.

Elle le dirige vers ses bronches maintenant. Les racines sont noires, comme un arbre brûlé. Le sable, la poussière, les champs ; tout s'est bloqué.
Elle se montre âgée.

Le souffle s'est envolé. Elle l'a récupéré.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch · www.mbal.ch

BIOGRAPHIE

Virginie Rebetez (*1979, Suisse) est basée à Lausanne. Elle étudie à l'École de Photographie de Vevey (CEPV), où elle décroche son CFC en 2003 et son diplôme en 2005. Elle poursuit ses études à l'école d'art d'Amsterdam, la Gerrit Rietveld Academie, et obtient son Bachelor en arts visuels en 2008 avec le projet «Flirting with Charon», qu'elle considère comme étant fondateur de sa démarche.

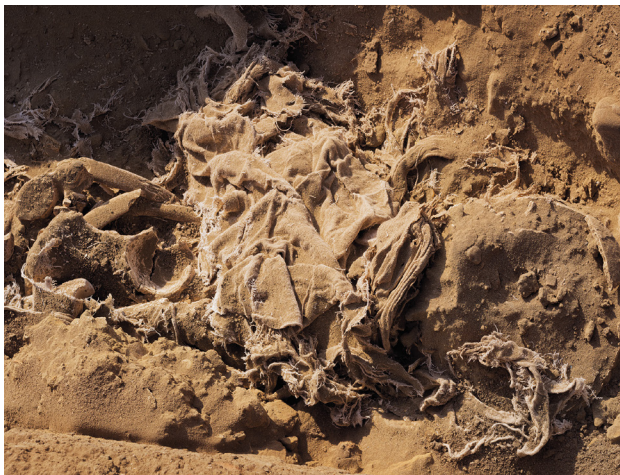
Travaillant depuis une quinzaine d'année autour de la disparition, la perte et l'oubli, son travail artistique est régulièrement exposé dans différents musées, galeries et festivals, en Suisse et à l'international – Galerie ConsArc (Chiasso, Suisse), Three Shadows Photography Art Center (Pékin, Chine), La Maison Rouge (Paris, France), FORMAT (Derby, Royaume-Uni), Photoforum Pasquart (Bienne, Suisse), OCAT (Shanghai, Chine), Galerie C (Neuchâtel, Suisse).

Son travail a été récompensé par diverses bourses et prix culturels, tels que le Prix Irène Reymond (2021), la Bourse suisse des arts plastiques (2019), l'Enquête photographique fribourgeoise (2018), la Bourse de la Fondation Leenards (2014) et les Swiss Design Awards (2014) notamment.

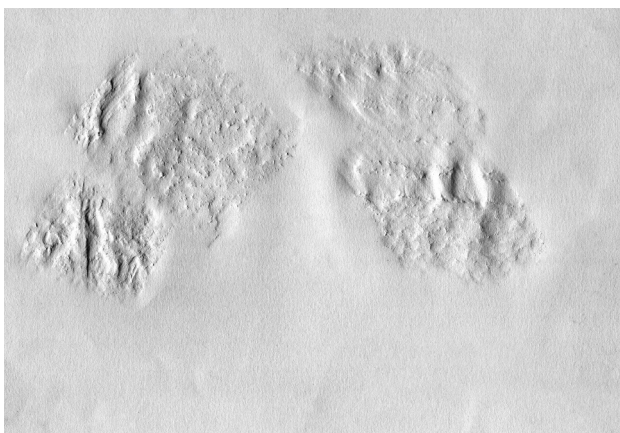
Virginie Rebetez a également participé à plusieurs programmes de résidence d'artistes organisés par Pro Helvetia à Johannesburg (2013), au Caire (2016) et par le Canton de Vaud à New York (2014). Elle a publié deux livres avec la maison d'édition Meta/Books (Pays-Bas), *Out of the blue* en 2016 et *Malleus Maleficarum* en 2018, tous deux récompensés. Son travail fait partie de plusieurs collections publiques et privées.

IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



IMG_32, 2024. © Virginie Rebetez



IMG_12, 2024. © Virginie Rebetez



IMG_58, 2024. © Virginie Rebetez

PARTENAIRES

Cette exposition est organisée en partenariat avec le Réseau hospitalier neuchâtelois (RHNe).

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des beaux-arts et du musée, Le Locle.

En 2024, les expositions du MBAL ont reçu le soutien fondamental de la Loterie Romande et de Pro Helvetia.



fondation suisse pour la culture
prohelvetia



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Musée des Beaux-Arts Le Locle
Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

LIEUX D'EXPOSITION

Cette exposition, collaboration étroite entre le RHNe et le MBAL, est présentée dans les halls des sites hospitaliers de La Chaux-de-Fonds du 31 octobre au 15 novembre 2024 et de Pourtalès du 18 novembre au 6 décembre 2024.

TARIFS ET HORAIRES

Entrée libre sans horaire.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch · www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Fanny Blanc
T +41 (0)32 933 89 53
fanny.blanc@ne.ch