

# Vernissages

L'actualité de l'Art en direct  
des galeries et des musées



## Maître absolu

**PARIS** L'avez-vous reconnu? Il s'agit du portrait du grand architecte Frank Gehry, brossé par David Hockney en 2016. Il est à voir du 9 avril au 1<sup>er</sup> septembre prochain à la Fondation Louis Vuitton, à Paris, parmi 400 œuvres multi médias réalisées par Hockney entre 1955 et 2025. «David Hockney 25» promet d'être exceptionnelle car l'exposition va investir les onze galeries du musée que l'on doit d'ailleurs à Gehry. Notons aussi la totale implication de l'artiste dans la réalisation de l'accrochage.

[www.fondationlouisvuitton.fr/fr](http://www.fondationlouisvuitton.fr/fr)

PHOTO: DAVID HOCKNEY, RICHARD SCHMIDT

**Vernissages**

Par Carole Kittner

## Joaillier royal

**LONDRES** Le Victoria & Albert inaugure la première grande exposition consacrée aux bijoux et aux montres de Cartier depuis près de 30 ans. Du 12 avril au 16 novembre, 350 objets qui retracent l'héritage de la maison en matière d'art, de design et d'artisanat depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, seront à admirer. La conception de l'exposition a été confiée à l'architecte et artiste britannique Asif Khan MBE, telle que le veut la tradition de collaborations où les artistes ont façonné la scénographie de Cartier. Des bijoux jusqu'ici jamais exposés proviennent de la collection royale et ont été prêtés par Sa Majesté le Roi. Parmi les pièces phares, citons la broche en diamant Williamson commandée par la reine Élisabeth II en 1953 et ornée d'un rare diamant rose de 23,6 carats, ou l'exceptionnelle bague serpent de María Félix. [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)



PHOTOS: COLLECTION CARTIER © CARTIER; MICHEL-EISENER-STOKMANS, 2023; FONDATION BEMBERG; MATHIEU LOMBARD

## ACCROCHAGE FRANCO-BELGE

**EVIAN** «Paris-Bruxelles, 1880-1914 Effervescence des visions artistiques». La nouvelle exposition à l'honneur du Palais Lumière du 19 avril au 4 janvier est inédite. Pourquoi? Parce qu'elle donne accès à 380 œuvres issues d'une collection privée souhaitant restée confidentielle et parce

qu'elle dessine les contours des grands mouvements artistiques, onze en tout, comme l'Art nouveau ou le Nabi, de la période concernée. Au programme: des huiles sur toile, des estampes, des dessins et des revues que l'on doit à des artistes français ou belges.

[www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

[WWW.TRIBUNEDESARTS.CH](http://WWW.TRIBUNEDESARTS.CH)

## DIALOGUE HISTORIQUE

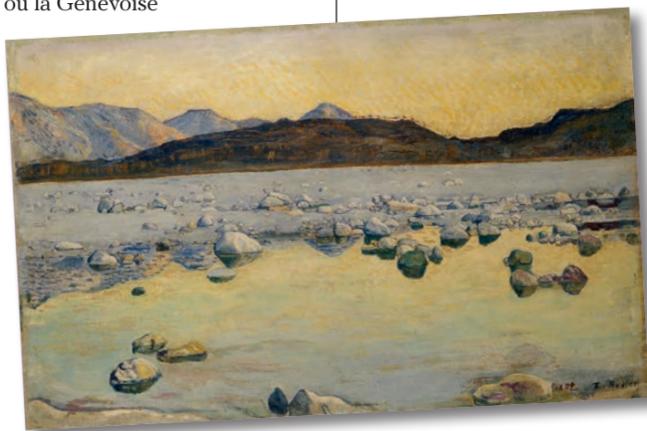
**TOULOUSE** Les bijoux de la Renaissance ne font pas souvent l'objet de rétrospectives. La preuve, la dernière remonte à 1980, au Victoria & Albert Museum. Avec «D'or et d'éclat. Le bijou à la Renaissance», à voir à la Fondation Bemberg à Toulouse, du 4 avril au 27 juillet, on fait état des avancées en matière de recherches et de techniques concernant cette période d'ornements précieux. Déployée en quatre sections, l'exposition s'intéresse aux matériaux, aux sources d'inspiration, à l'usage politique du bijou dans les cours européennes comme moyen de paiement et d'échange. Et finalement, la valeur sociale des bijoux et ses usages seront abordés en parallèle de la vogue du style néo-Renaissance. Se côtoient ainsi des bijoux, des portraits et des dessins. [www.fondation-bemberg.fr](http://www.fondation-bemberg.fr)





## Trésors mis à nu

**LE LOCLE** Le MBAL dispose d'une collection permanente riche de 5000 pièces. Alors pourquoi ne pas proposer une exposition s'intéressant à ses pépites cachées? Au programme de «Attention, Collection», des chefs-d'œuvre d'époque comme des hymnes d'artistes contemporains qui mettent en lumière les paysages de la région de Neuchâtel et de Suisse. Mais pas que. C'est toute l'histoire de la collection du Musée des Beaux-Arts du Locle, créé en 1862, qui se lit en parcourant l'exposition en place dès le 12 avril et ce, jusqu'au 14 septembre prochain. L'accrochage comprend des artistes suisses bien sûr, comme Félix Vallotton, Marguerite Sandoz-Jeanneret ou la Genevoise Mai-Thu Perret, ainsi que de grands maîtres de l'art moderne et contemporain: Leonor Fini, Marc Chagall ou Salvador Dalí, pour ne citer qu'eux. Notons que la collection du MBAL est le fruit de 150 ans d'achats et de dons ou de dépôts de la Confédération et de la Fondation Gottfried Keller. [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)



## Vernissages

Par Carole Kittner

### PIONNIER

**BÂLE** Le concurrent italien d'Auguste Rodin, Medardo Rosso (1858-1928), sculpteur, photographe et maître de la mise en scène est, malgré son influence, guère connu. La rétrospective «Medardo Rosso. L'invention de la sculpture moderne» au Kunstmuseum de Bâle, à voir jusqu'au 10 août, est une occasion rare de mesurer le talent de l'artiste à travers une cinquantaine de pièces et près de 250 photographies et dessins. Medardo Rosso était basé entre Milan et Paris où il travaillait le bronze, la cire ou le plâtre comme outils et non comme épreuves. Dès 1900, l'artiste documente systématiquement tout son processus créatif avec des prises de vue mises en scène. [www.kunstmuseumbasel.ch](http://www.kunstmuseumbasel.ch)



### AMITIÉ SUISSE

**LUGANO** L'exposition de printemps du MASI célèbre le lien d'amitié qui unissaient Ferdinand Hodler et Filippo Franzoni. Les deux artistes suisses entrent ainsi dans un dialogue pictural qui dévoile des tableaux peu montrés de Hodler notamment et qui met en avant Franzoni, méconnu en dehors du Tessin. «Ferdinand Hodler- Filippo Franzoni. Une amitié artistique»: à voir jusqu'au 10 août. [www.masilugano.ch/fr](http://www.masilugano.ch/fr)

### De portraits et de nature



**▲ FRANZ GERTSCH** Ce sont de larges formats de tableaux et des gravures sur bois du regretté Franz Gertsch qui sont dispersées dans quatre salles du musée suisse. **BURGDORF** L'artiste change de technique et privilégie souvent la plus complexe. La gravure sur bois lui offre une tridimensionnalité et une vraie lumière. Jusqu'au 31 août. [www.museum-franzgertsch.ch](http://www.museum-franzgertsch.ch)

PHOTOS: COLLECTION MBAL; MARKUS WOERGOETTER; BURGDORF © FRANZ GERTSCH AG, KUNSTHAUS ZÜRICH, 1972.



# SARTORO

GENÈVE

Rue du Rhône 5-9, Genève